

॥ श्रीकृष्णः नमो ॥

ध्यानमाला: भाग ५ मे.

श्रीकृष्णः लीला.

Page No 249

1926

25/5/72

184

रमनाथ,

कुलबंद अवेरदास शाह.

पारापोव—नदिकाव.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય,

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮૮૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૬૨૬૧૫૧૫૧

વિષય ૬ - : ૭

ॐ

॥ तत् सत् परमात्मने नमः ॥

श्रीकृष्ण लीला.

आख्यान: भण्डुके य भो.

— ३३३८८८ —

वलित लीला गोकुलभां, करता श्रीगोपाल;
प्रेमललित उरभां लरे. भूमंडल भूपाल.

— — —

रथनार,

कवि-चित्रकार,

कुलचंद अवेरदास शाह.

धारापोथ—नडीयाह.

— — —

: प्रकारक ::

आलुबाई कुलचंद शाह.

धारापोथ—नडीयाह.

— — —

किंमत. ३. ०—२—०

આવૃત્તિ ૧ લી:

પ્રત: ૧૦૦૦,

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૮૮૭
રેલ્વેસ્ટોફ.

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન.

સંવત ૧૯૮૨,
અધિક મૈત્ર: કમળા એકાદશી.
ઈ. સ. ૧૯૨૬.

॥ श्रीकृष्णः शरणं मम ॥

श्री कृष्णलीला.

भंगलाचरण.

स्तनं धयन्तं जननी मुखान्नं ।
विलोक्य मंदस्मितमुज्ज्वलाङ्गम् ।
स्पृशन्तमन्यं स्तनमङ्गुलिभि
वेन्दे यशोदाङ्गगतं मुकुन्दम् ॥

भंगलाष्टक.

१

जन्मी भधुपुरीमर्द्धी पूरणावतारी,
गोकुलमां जघं वस्था व्रजना विहारी;
लीला ललित करी प्राकृत देहधारी,
ओ कृष्णना चरणमां भति हो आभारी.

२

संहारी भाशी पूतना स्तनपान साधे,
भार्यो तृष्णावरत हानवने श्रीनाथे;
विक्रसीने वदन विश्व दीधुं जतावी,
ओ कृष्णना चरणमां नभुं प्रेम लावी.

૩

વૃક્ષો ઉખાડી ચમલાશુર્ન મુદ્રત દીધા,
વત્સાદિ રાક્ષસતણા પણુ પ્રાણુ લીધા;
માયા સ્ત્રી અજતણું અભિમાન તોડયું,
એ કૃષ્ણના ચરણમાં અમ ચિત્ત જોડયું.

૪

ચારી બધેથી મહી માખણુ સ્વાદ ચાખ્યો,
કાલિંદી તીરમહિં કાલિય નાગ નાચ્યો;
દાવાનલેથી ગઉગોપ લીધાં બચાવી,
એ કૃષ્ણના ચરણમાં નમું પ્રેમ લાવી.

૫

માણ્યો મહોત્સવ રૂઠો ગિરિરાજકેરો,
દેવેન્દ્ર કેાપી ઘનવૃષ્ટિ કરે ઘણેરો;
નામાભિધાન કર્યું સાર્થક ગિરિધારી,
એ કૃષ્ણના ચરણમાં નમું પ્રેમ લાવી.

૬

ગોપીતણાં ચીર હરી વરદાન લીધાં,
બંસી બજાવી સહુનાં ચિત્ત ચારી લીધાં;
ગોપાલ નામ ધરીને ગઉધેન ચારી,
એ કૃષ્ણના ચરણમાં ભતિ હો હમારી.

૭

રાત્રી રૂડી શરદની અજવાળી આવી,
 વૃંદાવને રમત રાસતણી જમાવી;
 ખેલી રહ્યા રમણરૂપ અનેકધારી,
 એ કૃષ્ણના ચરણમાં મતિ હો હમારી.

૮

અદરશ થૈ વિરહ વ્યાકુળતા વધારી,
 પાછા થયા પ્રકટ વિશ્વતણા વિહારી;
 કુંજેમહી યુગલગીત રૂડાં જવાયે,
 એ કૃષ્ણના ચરણમાં મન મગન થાયે.

(ધૂન)

જય ગોવિંદ માધવ ગિરિધારી;
 કૃષ્ણચરણકી બલિહારી.

ગોકુલમાં પ્રકટયા પ્રભુ અહોભાગ્ય સૌ મુખથી ભણે;
 આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યા શ્રીનંદજીને આંગણે.
 પણ કંસના ચિત્તમાં નિરંતર હોળી ચિંતાની બળે;
 કરતાં પ્રયત્ન હજાર વિધિના લેખ નવ કોંથી ટળે !

શ્રી વસુદેવ-દેવકીજીને કારાગૃહમાં નાંખીને કૂર કંસે અત્યંત
 નિર્દયતા સલાવી, પરંતુ આખરે આકાશવાણી દ્વારા ચએલી સચના
 પ્રમાણે એના કાળરૂપ શ્રીકૃષ્ણ તો ગોકુલમાં નંદજીને ઘેર સહીસ-

લામત પ્હોંચી ગયા; એટલે કંસ હાથ ધસતો રહ્યો. ગોકુલમાં પ્રજુના પ્રાદ્ય નિમિત્તે નંદજીને ઘેર મંગલ ઉત્સવ થાય છે અને મથુરાના રાજમહેલમાં લમણે હાથ દઇને એટલા કંસનું હૈયું બળીને ખાખ થઈ જાય છે; તેથી:—

ગેલાવી પૂતનાને, નિર્દય કંસે સૂચના એ આપી;
વ્રજવાડીની સઘળી, ખીલતી કળિયો છું હાવતો પાપી.

રાક્ષસી પૂતનાને કંસે ગેલાવીને એવી સૂચના આપી દીધી કે, “ તું વ્રજમંડળમાં ઘેરઘેર ફરીને જોટલાં ધાવણાં બાળક જન્મ્યાં હોય, તે સર્વને વિષપાન કરાવીને પરલોકમાં પ્હોંચાડી દે; વ્રજવાડીની ખીલતી તમામ કળિયોને છૂંદી નાંખ. ” કંસની આવી આજ્ઞા થતાંની સાથેજ:—

જન્મેલાં બાળકો ન્હાનાં, જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિથી દેખતી;
પાપિણી પૂતના સૈાને, વિષપાન કરાવતી.

પાપિણી પૂતના આવું પાપકર્મ કરવા માટે સાંથી નીકળીને વ્રજભૂમિમાં ફરવા લાગી અને બિચારાં નિદોષ બાળકોને વિષ પેવરાવીને બાળહત્યા કરવા લાગી.

પૂતનાવધ :

માયાવી રૂપ ધરતી પૂતના અનેરાં,
નિર્દોષ બાળ હજીતી વ્રજભૂમિ ફેરાં;
દેવાંચના બની ઉભી રહી નંદ ધામે,
લીધા શ્રીબાલહરિને ધવરાવવાને.

નાનાપ્રકારનાં માયાવીરૂપ ધારણ કરીને વ્રજભૂમિમાં અનેક
બાળકોને દણ્ડતી આ પાપિણી પૂતના, ફરતી ફરતી એકુલમાં આતી
અને દેવાંગના જેવી બનીને નંદજીના અગણ્યમાં ઉભી રહી. બાલ-
મુકુદે તેને જોઈને પોતાનાં નવનકમલ ખીટી દીધાં, તોપણ મૂર્ખમા-
ણસ જેમ દોરડી સમજીને સતેલા સર્પને લઈલે, તેમ તે પૂતનાએ
કાળના કાળરૂપ એવા બાલરૂપ ભગવાનને પોતાના બોળામાં લીધાઃ
પરંતુ—

ઝેરે ભર્યા રતન જહાં સુખમાંહી દીધા,
ચૂસી ચૂસી ડગણીના ઝટ પ્રાણ લીધાઃ
શિલાસ્રમી પડી નીચે તહીં મૃત્યુ પામી,
ખેલી રહ્યા શરીર ઉપર વિશ્વ સ્વામી !

પૂતનાએ પોતાના ઝેરથી ભરેલા રતન જેવા ભગવાનના મુખ
આમળ ધર્યાં, કે તરતજ પોતે બે હાથે જોરથી દબાવીને એવા ચૂસી
નાંખ્યા, કે તે પાપિણીની આંખો ઉઘી ચઢી ગઈ અને હાથપગ
પહાડતી મૃત્યુપામીને ધરતી ઉપર પડી.

ઉગ્રહંત લાંબા હુળ જેવા છિદ્ર નાકનાં ગુફા સમાન,
રતન ઉઘી ટેકરીઓ બાજુ કઠીન પર્વતના પાધાણુ;
ઉદર નીર વિનાનો ખાડો ઉંડા કુવા જેવી આંખો,
નિતાંબ કાંઠા નદીતણા ને સાથળ બાંધેલી સડકો.

હુળના જેવી ઉગ્ર લાંબી દાદોવાળી, ગુફા જેવાં નાકનાં છિદ્ર-
વાળી, ઉઘી ઉઘી પર્વતની ટેકરીઓ જેવા રતનવાળી અને મહા-
પ્રચંડ દેહવાળી પૂતના, પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાંજ નંદજીના આગણા
વચ્ચે પડી. પછી—

ગોવાળોએ થઇ લેગા, અ ગો એ રાક્ષસીતણાં;
કુહાડે કાપીને બાળ્યાં, કરીને ઢાઢ એકઠાં.

એના પર્વત જેવડા શરીરના કટકા કરી કરીને ગોવાળોએ
તેને બાળા.

શકટવધ:

નક્ષત્ર યોગ મહી ઉત્સવ દહાવ લીધો,
મંત્રો ભણી હરિતણે અભિષેક કીધો;
મીચે પ્રભુ કમલ લોચન લાગ સાધી,
ગાડા તળે તરત ઝોળી બનાવી બાંધી.

હુવે જ્યારે ભગવાન પડખુ ફેરવતાં શીખ્યા, ત્યારે તે નિમિત્તે
ઉત્સવ કરવા સાફ નંદ-ચરોદા ગોવાળ પાસે ગાડાં જોડાવાને ગામ
બહાર નીસર્યા. શુભ નક્ષત્રયોગમાં બ્રાહ્મણો પાસે રવરિતવાચન કરાવ્યું,
ત્યાં ભગવાનની આંખો ઉંધથી ઘેરાતી જોઇને શ્રી ચરોદાજીએ તરત જ
ગાડાની નીચે ઝોળી બનાવીને તેમને પરોડ્યા. પછુ—

પોરાલીને દૂર ખસ્યાં જરી માત જ્યારે,
વાળ્યું ઉંધું શકટ પાદતણા પ્રહારે;

ચરોદાજી ત્યાંથી જરા વેગળાં ખસ્યાં, કે તેમણે પોતાના ન્હાના
ન્હાના સુકોમલ પાવના પ્રહારવડે કરીને ગાડું ઉંધું વાળી દીધું; અંદર
ચૂંકાં વાસણ કુસણ બધાં ભાગીને જૂઠા થઇ ગયાં અને પૈડાં સાથે
ધરી ઘોસફ વીખાઇને વેગળાં પડ્યાં !

તૃણાવર્તવધઃ

નામે તૃણાવરત દાનવ એક આલ્યો,
 વંટોળિયો પવન ગોકુલમાંહિ વાયો;
 અંધારૂં ઘેર કરી ધળ બહુ ઉશડી,
 વેગે ગયો ગગનમાં પ્રભુને ઉપાડી.

એક દિવસ કંસે મોકલેલો તૃણાવર્ત નામનો દૈત્ય, વંટોળિયા પવનરૂપે ગોકુલમાં આવીને ધૂળ ઉરાડવા લાગ્યો અને આજુબાજુ અંધારૂં ઘેર કરીને, નંદ્યના આંગણમાં રમતા આસકૃષ્ણને લઈને આકાશમાં ઉડી ગયો. પશુ—

ભારે અતિશય બન્યા ભગવાન જ્યારે,
 ચાલ્યું ન જોર ગતિભંગ થઈ જ્યારે;
 આકાશમાંથી પટકયો ગળચી દમાવી,
 એ કૃષ્ણના ચરણમાં નમું પ્રેમ લાવી.

વંટોળિયાનું રૂપ ધારણ કરનારો રાક્ષસ ભગવાનને લઈને આકાશમાં ઉડ્યો તો ખરો, પણ ભગવાન એટલા બધા ભારે બની ગયા, કે તેનાથી બલ્યાંડના નામનો ભાર ઉચકી શકાયોજ નહિ; તેની ઉડવાની શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ અને ઓહરિએ તો તેની ગળચી દમાવીને ઠેક આકાશમાંથી નીચે પડકી દીધો.

વિશ્વદર્શનઃ

એક સમય હરિ હલધર સાથે,
 હસતા તાળી દઈને હાથે;
 આંગણિયામાં રે બેલે.

માટીનું ઢેકું ત્યાં દીકું,
મોહનને મન લાગ્યું મીકું;
ધીમે રહીને રે લીધું.

બલભદ્રે અધીરા બહુ થઇને,
કહ્યું યશોદાજીને જઇને;
‘કૃષ્ણે માટી રે ખાધી.’”

ઉતાવળાં માતાજી આવે,
પકડી હાથ પ્રભુને ધમકાવે;
“તેં કયમ માટી રે ખાધી.”

એક દિવસ આંગણમાં હુરિ-હલધર બને ખેલતા હતા;
ત્યાં પડી રહેલું માટીનું ઢેકું ઓકૃષ્ણે ધીમે રહીને હાથમાં લીધું અને
આભુગાભુ દષ્ટિ કરીને જોવા મુખમાં મૂકવા જાય છે, કે બલભદ્ર
ઉતાવળા ઉતાવળા જઇને શ્રીયશોદાજીને કહી આવ્યા, કે “મા !
કૃષ્ણે માટી ખાધી.” બલભદ્રનું કહેવું સાંભળીને યશોદાજી ત્યાં આવ્યાં
અને પ્રભુના હાથ ઝાલીને ધમકાવવા લાગ્યાં—

“નાના,” કહી હરિ માથુ ધુણાવે,
આંખમહીં આંસુડાં લાવે;
“મેં નથી માટી રે ખાધી.”

યશોદાજી કહે, “હું નવ માનું,
તારા ઢોંગ બધા હું બાણું;
માર્યાં વિણ ના રે મૂકું.”

“મારો શીદ સુજને માતાજી,
 મેં નથી માટી જરીએ ખાધી;
 સાથે સાચું રે કહું છું.”

યશોદાજીની પાસે, ગળગળા થઇને, આંખો લૂછતા ભગવાન કહે છે, “ મેં માટી નથી ખાધી.”

યશોદાજી કહે, “ હુતારા, તારા ઢોંગ હું બધા જાણું છું આજે તને માયો વિના છોડનારી નથી. ” કૃષ્ણ વિષુ મુખ કરીને જવાબ આપે છે, કે “ મેં જરાય માટી નથી ખાધી; હું સાચેસાચું કહું છું.”

“સાચી વાત હશે જો તારી,
 તો નથી હું શિક્ષા કરનારી;
 ઉઘાડ તારૂં રે મોઢું.”

યશોદાજી કહે છે, “ એમ તો હું ન માનું, તારૂં, મોઢું મને દેખાડ ! ”

સુછી વચન હરિએ મુખ ફાટ્યું,
 વિશ્વ સમસ્ત મહીં દેખાડ્યું;
 માત અચંબો રે પામ્યાં !

માતાજીનાં વચન સાંભળીને જેવું પ્રભુએ પોતાનું મુખારવિંદ પ્હોળું કર્યું કે સ્થાવર જંગમ જગત અને આકાશ પાતાળ બધુંએ તેમાં દેખાવા લાગ્યું. ભગવાનના ન્હાના સરખા મુખમાં વિશ્વ સમસ્તને સમાયણું જોઇને માતાજી આશ્ચર્ય પામી ગયાં-સ્તબ્ધ બની ગયાં !

માખળુચોરી:

મૂકયું ચૂલે ઉકળવા પથ દોહી તાંબું,
તાપે ઉનું થઇ બધું ઉભરાયું ઝાઝું;
ઉતાવળાં તહીં યથોમતી બાય દોહી,
ખાતા મહિ હરિ શીંકે ચઢી માટ ફેડી !

એક વખત શ્રી યશોદાજી ભગવાનને ખોળામાં બેસાડીને ધ-
વરાવતાં હતાં, એટલામાં ચૂલા ઉપર ઉનું કરવા માટે મૂકેલું દુધ
ઉભરાઇ જતું જોઇને ઉતાવળાં તે તરફ ગયાં, એટલે પ્રભુ પોતે રીસ
ચઢાવીને, ખાંડણિયા ઉપર ચઢયા અને શીંકે મૂકેલી ગોરસની મટકી
દાણી કરીને તેમાંથી નીકળતી ધારા મુખમાં ઝીલવા લાગ્યા. આ
પ્રમાણે કરતાં તેમના હોઠ અને માથા ખરડાયા છે અને આખા અંગ
ઉપર મહિના રેલા ચાલી રહ્યા છે; એવામાં

દીઠાં જહાં જનનીને જરી વેગળેથી,
નાઠા હડી મૂકી હરિ ભંચ પામી તેથી;
પૂઠે પડયાં પણુ પ્રભુ નવ હાથ આવે,
વિચિત્ર ફેરફારથી લઇને થકાવે.

માતાજીને જેવાં વેગળેથી આવતાં દીઠાં કે ખાંડણિયા ઉપરથી
નીચે ફેડેલા મારીને પ્રભુ નાઠા. માતાજી તેમને પકડવાને માટે પાછળ
દોડ્યાં, પણ પોતે આઠી અવળી વિચિત્ર ફેર ફુદ્દીઓ લઇને તેમને
ચકવી નાખ્યાં અને ક્યમે ક્યાં હાથમાં આવ્યા નહિ. મોટા મોટા
તપસ્વીઓનાં મન પણ જેમના વેગને પહોંચી શકતાં નથી, એવા
પ્રભુના વેગને યશોદાજી શી રીતે પહોંચી શકે ? આખરે—

આપી ઘણો શ્રમ પછી હરજી જલાયા,
વિલું, કર્યું વહન જેમ જણાય ડાહ્યા;
માતા યશોમતી કરે કર ખાંધવાનું,
ખંધાયે ના પડતું હામણું નહાનું નહાનું !

માતાજીને ઘણો શ્રમ આપીને અંતે ભગવાન પોતે પોતાની મેળેજ જલાઈ ગયા અને વિલુ મ્હોં કરીને આંખમાંનું અંજન હોતા હોતા, વિવ્હલ નેત્રે જોતા જોતા, ડાહ્યા કમરો મધને લાં ઉભા રહ્યા, એટલે યશોદાજી તેમને દોરડાવતી ખાંધવા લાગ્યાં; પણ માંક રાજતી વખતે દોરડું બે આંગળ દૂંકું પડ્યું; ખીલું સાંધ્યું તો તે પણ દૂંકું પડ્યું, છેવટે ઘણાં દોરડાં સાંધીને તેમને ખાંડણિયા સાથે બાંધ્યા અને પછી પોતાને કામે વળગ્યાં.

યમલાળું નમોદ્ધ:

દોરી વીંટી ઉખળને કટીખંધ કીધા,
દામોદરે નળ-કુબેર ઉઠાડી દીધા;

પૂર્વે નળ-કુબેર અને મથિમીવ નામના બે કુબેરના પુત્રો નારદજીના શાપ વડે કરીને નંદજીના આંગણમાં જલ્લ મધને રહેતા હતા, તેમના અનુમદાયે શ્રી ભગવાન પોતે બે જલોતી વચ્ચે મધને નીકળ્યા; લાં ખાંડણિયો આડો આવી જવાથી, આચોઠા ભારતાની સાથેજ બંને જલો મૂળમાંથી ઉખડીને નીચે પડ્યાં અને બંને દેવતાઓ:—

તેજસ્વી રૂપ કરી પૂર્વતર્જુન પામી,
સ્તુતિ પ્રણામ કરતા બહુ શીશનામી.

આ જાને દેવતાઓ પોતાનાં તેજસ્વી સ્વરૂપ ધારણ કરીને પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:

નમો ભગવતે વાસુદેવાય.

સનાતન બ્રહ્મ પરમ પુરૂષાય—નમો॥

અમ રસના મધુરી વાણીથી આપ વિમલ યશ ગાય,

કથા કીર્તન કાને સંભળાય—નમો॥

અમ હાથ નાથની સેવા પૂજ કરવામાં વપરાય,

હૃદયમાં મંગલ ધ્યાન ધરાય—નમો॥

અમ મસ્તક આપતણા પદપંકજમાં રહો નમતું સદાય,

દૃષ્ટિ દર્શને સફલ થઈ જાય—નમો॥

જાને દેવતાઓ હાથ જોડીને ભગવાનની સ્તુતિ કરે છે, કે
 “ હું વાસુદેવ ! હું સનાતન બ્રહ્મ ! આપના પવિત્ર પાદારવિદમાં
 સાષ્ટાંગ પ્રણામ હો. અમારી રસના હંમેશાં મધુરી વાણીથી આપના
 વિમલ યશ ગાવામાં તત્પર હો ! અમારા કાન આપની પવિત્ર કથા
 શ્રવણ કરવામાં તત્પર હો ! અમારા હાથ આપની સેવા કરવામાં
 અને હૃદય આપની મંગલ મૂર્તિનું ધ્યાન ધરવામાં પ્રવૃત્ત હો ! અમારાં
 મસ્તક આપના ચરણ કમલમાં પ્રણામ કરવાને નિરંતર નમતાં
 રહો ! અમે અમારાં લોચન સદાસર્વદા આપનાં દર્શન કરીને કૃતાર્થ
 થાઓ ! ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરતા તે જાને ભગવાનની પ્રદ-
 ક્ષિણ કરીને વારંવાર પ્રણામ કરતા ઉત્તર દિશામાં ચાલ્યા ગયા.

વત્સાસુરવધ:

વૃંદાવને હરિ રહ્યા મહાપેન ચારી,

જ્યાં એપ સાલતણી મંડળી જાસી સારા;

ત્યાં વત્સ રૂપ લઈ દાનવ એક આપ્યો,
પૂઠેથી પુચ્છ પકડી હરિએ પછાડ્યો.

એક વખત પ્રભુ પોતે ગોપગાલની સાથે જુદાવનમાં વાહન
ડાંતે ચરાવતા હતા, ત્યાં વત્સાસુર નામનો દૈત્ય વાહનનું રૂપ ધારણ
કરીને ટોળામાં ભળી ગયો, પરંતુ ભગવાને તેને તરતજ ઓ-
ળખી લીધો અને પૂછ્યું જાણીને જોરથી વ્રજ સાથે પટકી દીધો.

બકાસુરવધ:

આઢ્યા પીવા જળ પછી સહુ ગોપ બાળો,
વચ્ચે બકાસુર પડ્યો તીણી ચાંચવાળો;
જ્યાં ઝાઝના શઢસમી ફફડાવી પાંખો,
કે ચાંચ પ્હોળી કરીને ઝટ ચીરી નાંખ્યો !

સર્વ ગોપગાલની સાથે પ્રભુને આવતા જોઈને પોતાની વહા-
જુના શઢ જેવી વિશાળ પાંખોને ફફડાવતો બકાસુર દૈત્ય સામે
આવ્યો, પરંતુ તેની તીક્ષ્ણ ચાંચને બે હાથે પકડીને ઝડપથી પ્હોળી
કરી ત્યાંને ત્યાંજ ચીરી નાંખ્યો.

અઘાસુરવધ:

દીઠા અઘાસુર મહા વળીજ અનાડી,
માર્ગે સૂતો ગિરિશુક્લસમ સુખ ફાડી;
પેસી ગયા ઉદરમાં સહુ ગોપ જ્યારે,
દીધો પ્રવેશ પ્રભુએ સુખમાંહિ ત્યારે.

શ્રીકૃષ્ણને તેમના ગાઢિયાઓસહિત મળી જવાની ઇચ્છાથી
અનગરનું રૂપ લઈને અઘાસુર નામનો દૈત્ય પર્વતની યુદ્ધ જોતું

પોતાનું મુખ ફાટીને માર્ગ વચ્ચે સૂતો હતો. ગોપબાલકો તેને યુદ્ધ
ભૂમિને બ્રહ્મચી અંદર પેદા, એટલે ભગવાને વિચાર કર્યો કે, “હવે
હું આવો ઉપાય નહિ કરું તો બધા તેના પેટમાં પહોંચી જશે,”
તેથી પોતે પશુ સૌથી છોલા અંદર પેદા, અને—

વિસ્તારી દેહ પળમાં શુંગળાવી દીધો,
રૂંધીજ શ્વાસ કરી વ્યાકુળ પ્રાણુ દીધો;
જે પાંચ વર્ષ વયમાં બળ આ બતાવે,
એ કૃષ્ણના ચરણમાં નમું ભક્તિભાવે.

જેમણે પોતાનું વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ કરીને ત્રણ ડગલાંમાં
બ્રહ્માંડ માપી લીધું હતું, એવા શ્રીહરિએ અંદર જઈને પોતાનું
રૂપ એટલું બહું વિસ્તારી દીધું કે તે બિચારો શુંગળાઈ ગયો અને
અંદર ભરાઈ રહેલો પવન તેનું બ્રહ્મરંધ્ર ફાટી નાંખીને બહાર
નીકળી ગયો. આ પ્રમાણે પાંચ વર્ષની વયમાંજ જેમણે આવાં
આવાં પરાક્રમો કર્યો, એવા શ્રીકૃષ્ણના ચરણકમલમાં અમારા સાર્થંગ
પ્રણામ હો, પ્રણામ હો !

(ધ્વન) જય જયજસોદાનંદનકી.

શુકલ પક્ષમાં ચંદની કલાજ વધતી જાય;
હરિ હલધર ગોકુલમાં ઉછરી મોટા થાય.
નંદ યશોદા બહુ કરે કહાન કુંવરને લાડ;
નિત્ય નિત્ય બેહારી લાવતા વાટેથી વઢવાડ.
નહાના કે મ્હોટાતણી નવ રાખે મર્યાદ;
મજમંડળની ગોપીઓ કરતી બહુ ફરિઆદ.

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પોતાના બાઈ બલભદ્રની સાથે ઉજરીને ગોકુલમાં મોટા થતા હતા અને નિત્યનિત્ય નવીનવી લીલાઓવડે કરીને ગોકુલનાં તમામ ગોપગોપીઓને રંજીતતા હતા; તેથી પ્રજામંડળની ગોપીઓ શ્રીયશોદ્ધિની પાસે આવીને ફરિવાદ કરવા લાગી:—

નંદરાણી તમારો દુનૈયો તોફાની—

એને વારજો (૨)

વખતવિના વાછરડાં છોડે,
મહિની ભરેલી મટુકીઓ ફોડે;
પેત્રી રસાડે, તાવડી તોડે,
ઝાલવા જઈ ત્યારે હડખડ ફોડે—એને વારજો.
ઉઘાડે ખારણું મારીને લાતો,
ઘરમાં પેત્રીને ગોરસ ખાતો,
નથી લખતો, કે ગભરાતો,
લાગ જોઈ છાનો છટકી જાતો—એને વારજો.
માંકલડાંને ઘરમાંહિ ઘાલે,
જોર હુમારૂ જરીએ ન ચાલે;
ઓચિંતો આવે, એને જ્યારે ફાવે,
સૂતેલાં બાળકને રોવરાવે—એને વારજો.
ઠામ મુખે માંડી ઘુંટડો પીધો,
પૂઠેથી મેં એને પકડી લીધો;
મારા માંદાપર કાઠિજોડીધો,
હું આંખો જોણુ ને એ નાઈડો સીધો—એને વારજો.

“હું યથોદ્દાજ ! તમારો કહાનકુંવર બહુ તોફાન કરે છે, માટે એને વારજો. છાનોમાનો ગમે તમારે આવીને વાજરડાંને છોડી જાય છે; રસોડામાં પેસીને તાવડી તોડી જાય છે અને મહિથી બરેલી મટુકીઓ ફેડી જાય છે. બીજી કહે, “મારા ધરમાં માંકડાંને પાલીને ગોરસ ખવરાવે છે અને ધોડિયામાં સૂતેલાં બાળકને રોવરાવે છે.” વળી ત્રીજી કહે, “આજે તમારો કહાનકુંવર મારા ધરમાં આવ્યો અને મહિનું બરેલું કામ આપુને આપુ મોંઢે માંડીને પીવા લાગ્યો. હું પાછળથી આવીને જોવી એને ઝાલવા ગઈ, કે મારા મોંઢા ઉપર કાગળો ફરી દીધો અને હું આંખો ચોળવા રહી એટલામાં તો એ દોટ મૂકીને નાઠો,” ચોથી કહે છે:—

“બહુ આટો યથોદ્દા ! તમારો કુમાર,
વાટે જાતાં વીતાડે છે અમને અપાર—બહુ.
મૂકી માથે મટુકી નીકળીયે જ્યાં બહાર,
આવે પૂઠેથી લઇને ગોવાળ દશબાર,
મહિ લૂંટે છે રાજ લુંટારાનો સરદાર—બહુ.

વળી અમે માથે મટુકી મૂકીને જેવાં બહાર નીકળીએ છીએ, કે કાણ જાણે ક્યાંથી એ ગોવાળનું ટોળું લઇને આવે છે અને અમારું ગોરસ લૂંટી લે છે:

નથી કરવા દેતો એ ગોરસનાં વેચાણ,
માર્ગ વચ્ચે ઉભો રહી માગે છે કાણ;
પાલવ અલીને સૌકી જાણે ઝાઝીવાર—બહુ.

અમને ગોરસ પૂર વેચવા દેતો નથી અને અમારો પાલવ

પકડીને રસ્તા વચ્ચે અમને રોકે છે. ” ગોપીબાની આતી ફરિયાદ સાંભળીને શ્રી યશોદાજીએ જવાબ આપ્યો કે—

“ ઘેલી ગોપી કહાનુડો મારો ન્હાનું બાળ,
એને માથે મૂકે ના આવાં ખોટાં બાળ—ઘેલી.
મારા ઘરમાં શું મહિ ને માખણનો દુકાળ,
બધા બોળખે અમોને ગોકુળના ગોવાળ,
નથી નીકળ્યો એ બહારહજી છોડી પરસાળ—ઘેલી. ”

યશોદાજી કહે છે, ” મારા ઘરમાં શું મહિમાખણનો તોટો છે, કે મારો કુંવર તમારી પાસે માગે ?

તમે એના ઉપર આવાં ખોટાં બાળ શા માટે મૂકે છો; એ તો ઘરમાંથી બહાર પણ નીકળ્યો નથી! આ પ્રમાણે—

એક રૂપે ઘરમાં રમે, શ્રીયશોદાજી પાસ;
અન્યરૂપે ગોકુલમાં, આપે સદ્ગુને ત્રાસ.

બ્રહ્મલીલા:

લીલી લીલી વૃંદાવનની કુંજેરે,
આવે ત્યાં ગોવિંદ ગાયો આરવા.
નાનાં નાનાં બાહરડાં રૂપાળાંરે,
નાના નાના ગોકુળના ગોવાળિયા.
શીકાંને છડિયો જટકાવી કાંધેરે,
ધીમે ધીમે પાછળ આપ્યા આવતા.

કોઈ જોરથી બંને ગાલ ફુલાવીરે,
વાંકી વાંકી શીંગડિયો બળવતા.

કંઠે ખેરી અણાડિયોની માળાદે,
માથે છે ખોસેલાં પીંછાં મોરનાં.

કાને હાથ દબને ઉંચા સાહે રે,
લલકારે છે ગીતો ઠંડા ખેડારનાં.

આવ્યા આવ્યા કાલિંદીને કાંઠેરે,
સુવાળી વેળુમાં સર્વે ખેલતા;

દીવસ ચઢેલો દીઠો જ્યારે માથેરે,
ભોજન કાળે શીકાં છોડી મેલતા.

પુંદાવનની કુંજોમાં ગોવાળીયાની સાથે ગોવિંદ ગાયો ચારવા
હંમેશાં આવતા; અને ઘણી વખત વાજરડાંને લીલા ખડવાળા
પ્રદેશમાં ચરતાં મુકી દબને ગોપમંડળની સાથે કાલિંદીને કંઠે
સુવાળી રેતીમાંજ બેસીને ભોજન કરતા. એ પ્રમાણે:—

બેઠા શ્રીહરિ વેળુમાંહિ જમવા લેગી કરી મંડળી,
નીચું મોં કરી ઘાસ લીલું ચરતી ગાયો ગર્ધ વેગળી;

શ્રીભગવાન પોતે ગાયોને છૂટી મુકીને ગોપમંડળ સાથે
ભોજન કરવા બેઠા; એવામાં—

પ્રભા ગોધન ચોરી ગોપ સહુજી અદરશ ત્યાંથી થયા,
રાખી અદર કોળિયોં કર મહી શોધે પ્રભુ નીસર્યા.

આ સાગ સાધીને બ્રહ્મા પોતે ભગવાનનો મહિમા જોવા
સાડે ત્યાંથી તમામ ગાયો તથા વાછરડાંનું હરણ કરીને અદૃશ્ય
થઈ ગયા. આવી રીતે પોતાનું ગૌધન હરાઈ ચલેલું જોઈને ગોપ
ખાલ બહુ ગભરાવા લાગ્યા; તેથી જેમણે પોતાના ડાબા હાથમાં
દહીભાતનો ઢાળિયો ધર્યો છે અને આંગળિયોની બેવડામાં અથાણું
લીધું છે, એવા ભગવાન ત્યાંથી જન્મતા જન્મતા ઉડીને વાછરડાંની
શોધ કરવા સાડે નીકળી પડ્યા; એટલે બ્રહ્માએ—

પાછાં એમજ ગોપખાલ સઘળાં માયાપ્રભાવે હર્યા,
પોતે સર્વ સ્વરૂપ રૂપ ધરિયાં ગૌવત્સ ગૌવાળનાં !

પ્રભુ જ્યાં વાછરડાંને શોધવા આપ્યા, કે બ્રહ્માએ પોતાની
માયા વડે કરીને ત્યાં બેઠેલા તમામ ગૌવાળોને પણ અદૃશ્ય કરી
દીધા. હવે માત્ર ભગવાન એકલાજ ત્યાં રહ્યા અને જ્યારે આખા
વનમાં તપાસ કરતાં ઢાઈ પણ સ્થળે વાછરડાં કે ગોપખાલને ન
જોયાં, સારે પોતાની યોગદૃષ્ટિથી બ્રહ્માનું કપટ તેમના જાણવામાં
આવ્યું; સર્વના સાક્ષીભૂત ભગવાને બ્રહ્માને પણ મોઢ પમાડવા
સાડે ગાયો, વાછરડાં અને ગૌવાળનાં સ્વરૂપો ધારણ કરી લીધાં;
અને પછી—

આપે આપ થકી વિહાર કરતા આદ્યા વ્રજધિપતિ,
એવા નંદનનંદ કૃષ્ણચરણે વંદુ સદા પ્રેમથી.

આ પ્રમાણે જેવી રીતે જેટલાં સાધનો અને જેટલા ગોઠિયા
સંહિત વ્રજમાંથી નીકળ્યા હતા, તેટલાજ સ્વરૂપ ધારણ કરીને
બ્રહ્માનો મર્વ કિતારી નાંખ્યો; બ્રહ્માજી બોંકા પડી ગયા અને શ્રી
ભગવાન પોતે પોતા થકી વિહાર કરતા વ્રજભણી પાછા વળ્યા.

આવત હે ગિરિધારી, ગૌઆં ચારી આવતહે ગિરિધારી.
ખલે કાંબરિયાં, હાથ લકરિયાં, બેન બળત સારી-ગૌઆં.
મોર મુગટ પીતાંબર સોહિએ, કુંડલકી છબિ ન્યારી-ગૌઆં.
માત જસાદા કરત આરતી, પુનિ પુનિ જત બલિહારી-ગૌઆં.

ધિનુકાસુરવધ:

મિત્રોની વિનતિથી તાડવનમાં પેઠા લઈ સર્વને,
પાપી ગર્ધવ ધિનુકાસુરતણા ઉતારવા ગર્વને;
હાથે ખૂમ હલાવી તાડફળનો જ્યાં ગંજ મારી દીધો,
આવ્યો રાક્ષસ ભૂંકતો ઝડપથી ચારે પગે ફરતો.

એક સમયે પોતાના ગોપ મંડળની ધમ્મજથી પ્રભુએ તાડવ-
નમાં પ્રવેશ કર્યો અને તાડનાં ઝાડને હાથવતી હલાવી હલાવીને
તાડ ફળ પાડવા લાગ્યા, ત્યાં ધિનુકાસુર નામનો રાક્ષસ ચારે પગે
ફરતો આવ્યો; પરંતુ:—

ઝાલીને પગ તાડ સાથે પટક્યો કે મૃત્યુ પામી ગયો,
બીજા કંઈ અસુર કૂર હણિયા એકેકે ન બાકી રહ્યો;
કીધું નિર્ભય સ્થાન ગોપ સધળા રાજી થયાજે થકી,
એવા નંદનનંદ કૃષ્ણચરણે વંદુ સદા પ્રેમથી.

જેવો ધિનુકાસુરને પોતાના બણી આવતો જોયો, કે ભગવાને
તેના પગ ઝાલીને તાડની સાથેજ પટકી દીધો. એની મદદે દોડી
આવનારા બીજા અસુરોને પણ એક પછી એક પછાડીને પરલોકમાં
પહોંચાડી દીધા અને તે તાડવનને સઘને માટે નિર્ભય કર્યું.

નાગદમન:

કાળો કાલિયનાગ વાસ કરતો કાલિંદીના ધ્રોમહી,
પ્રાણી સૈ વિપ જવાલથી તરફડે મારે કુંફાટો જહીં;

યમુનાજના એક ઉંડા ધ્રોમાં મહા ભયંકર કાલિયનાગ રહેતો
હતો, કે જેના ઝેરી કુંફાટાથી આકાશમાં ઉડતાં પક્ષીઓ પશુ
નીચે પડી તરફડીને મરી જતાં હતાં. આ કાળાનાગથી દ્વિષિત
થએલી કાલિંદીને શુદ્ધ કરવાની યુક્તિ શ્રીભગવાને શોધી કાઢી.

ખેલે કાલિંદીને કાંઠડે—

ગેંદ લઇને ગોપાલ—ખેલે.

રમતાં રમતાં દડો ઉછળીરે, પડયો યમુનાની માંઘ;
કાછડોવાળી કદંબે ચઢયા, જળમાં ઝંપલાવ્યું ત્યાંય—ખેલે.
પળમાં પાતાળે જઈ પહોંચીયારે, વસે જ્યાં કાળી નાગ;
ઠેલી કમાડ ઉભા રહ્યા, શોધે પેસવાનો લાગ—ખેલે.
કાલિયનાગ પોઢી રહ્યો રે, લે છે નાગણો સંભાળ;
દેખી હરિને લાગી બોલવા, અલ્યા કોનો તું બાળ—ખેલે.
એવાં માથાપ કોણ તાહરાંરે, મૂક્યો રમજતો આમ;
શાને કાજે અહીં આવિયો, તારે કો'નું છે કામ—ખેલે.

શ્રી ભગવાન પોતે પોતાના ગોઠિયાઓની સાથે કાલિંદીને કઠિ
ગેંદ ખેલવા લાગ્યા; ત્યાં રમતાં રમતાં દડો ઉછળીને નદીમાં પડ્યો,
એટલે તે લઈ આવવાને નિમિત્તે પોતે પીતાંબરને કછોટા વાળીને
કદંબે ચઢ્યા અને આંખો મીંચીને યમુનાના અગાધ જળમાં પડ્યા.

બહાર ધીનારે ઉમેશ ગોપ ત્રાસ તો ' હાં હાં ' કરતા રહ્યા અને એ તો પોતે ડેઠ કાલિય નાગના દ્વાર પાસે પહોંચી ગયા. ત્યાં નાગ તો સુષ્પ રહ્યો હતો, પણ નાગણે શ્રીહરિને જોઇને પૂછવા લાગી, કે
 “ અલ્યા તું કાણુ છે, અને અહીંયાં શા મારે આવ્યો છે ? તારું નામ શું છે અને તારે કામ કો'નું છે ? ” શ્રી હરિએ જવાબ આપ્યો કે—

“ નંદ યશોદાનો બેટડોરે, માફ કહાન કુંવર નામ,
 જલદી જગાડ તારા નાગને, મારે એનું છે કામ ”—એલે.

“ નથી એળખતો મારા નાથને રે, જેની અગ્નિ સમજવાલ.
 કુંકે ઉભો ફાટી જશે, ખૂટયો શું તારો કાળ ”—એલે.

“ બધુગાં કુંકીને ખ્હીવરાવશેરે, તેથી હું ના ખ્હીનાર,
 આયુધ્યની દોરી એના હાથમાં, નથી એ વેલીનાર ”—એલે.

આં પ્રમાંણે સામાસાગી નાગણે અને નટવર વાદવિવાદ ચલાવી રહ્યાં છે, એટલામાં તો—

નાગ એકાએક જાગ્યોરે, જેનાં લાલચોળ નેણ,
 આજસ મરડીને બેઠા થયો, માંડી પોતાની ફેણ—એલે.

સુખે કુફાટા મારતોરે, જાણે ઝરતા અંગાર,
 એચિતો મારી એક થેકડો, ઉભા માથે મોરાર—એલે.

નાથ ઘાલી એના નાકમાંરે, પટકયો ઝાલીને પૂરજ,
 લાખ્યા શ્રી નટવર નાચવા, મરડી નાંખી એની મૂજ—એલે.

નાગજો નમ્ર થઇ વિનવેરે, હ રને જોડી બે હાથ,
 દીન જાણીને . દયા કરે, દીનખંધુ દીનાનાથ—ખેલે.
 વિનતિ વનિતાની સાંભળીરે, દીધું જીવિતદાન,
 મૂક્યો નસાડી ત્યાંથી નાગને, એવા શ્રીભગવાન—ખેલે.

નાગ જાગીને કુદાટા મારતો સામે આગ્યો, કે શ્રીહરિએ
 સમયસૂચકતા વાપરીને ત્યાંથી થેકરો માર્યો. એકદમ તેના મરતક
 ઉપર જઈને ઉભા અને તેના નાકમાં નાથ ધાલીને નિરાંતે તુલ
 કરવા લાગ્યા; અંતે નાગજોની વિનતિથી નાગને છોડી મૂક્યો આમાં
 આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી વિચારીએ તો:—

વિષય વાસના નાગજી, વિષય કાળો નાગ,
 માયા કાલિંદીતણાં, જગઆવરણુ અથાગ.

માયારૂપી કાલિંદીના આવરણરૂપી અગાધ જગની અંદર
 નિવાસ કરનારો વિષયરૂપી કાળો નાગ વિષયવાસનાઓરૂપી નાગ-
 જોની સાથે રહીને મહા અનર્થ કરી રહ્યો છે, અને

માયામાં મન દૂખતું, વધય જાણી જ્યાં જાય;
 વિષય વાસના વિષયને, જગાડતી દેખાય.

મન જ્યાં માયામાં દૂખડી મારીને વિષય જાણી ખેંચાયું, કે
 વિષયવાસના વિષયને જગાડે છે, પરંતુ—

સ્વંશકારી આત્મા કહી, નવ એથી ખંધાય,
 વિરાગ નાથે નાથીને, રહે મન મગ્ન સદાય !

સંસ્કારી આત્મા તેા વિષયને વિરાગ નામથી નામે છે અને જીતેન્દ્રિય થઇને હંમેશાં મનમાં મગ્ન રહે છે. સંસારમાં રહેવા છતાં વિષયના ગુલામ બનવાનું નથી, પણ વિષયને જીતીને આપણે ગુલામ બનાવી શકીએ છીએ એ કહેવાનું તાત્પર્ય છે.

દાવાનલપાન:

મુંબરણ્ય વિધે હતા ભટકતા ગોવાળ ગાયો લઈ,
સૂતાં ઠોર મૂકી બળ્યા રમતમાં માઠી વલ્લે ત્યાં થઈ;
ઓચિંતુ સળગી ઉઠ્યું વન બધું ચોમેર અગ્નિવડે,
ગોવાળો ગભરાય પામી ભય ને ગાયો ઉભી આરડે.

એક વખત પ્રભુ મુંબરણ્યને વિષે ગાયો ચારતા હતા, ત્યાં બધા ગોવાળો ગાયો અને વાછરડાંને સૂતાં મૂકીને રમતમાં બળ્યા, એટલામાં ચારે બાજુથી એકાએક વન સળગી ઉઠ્યું. ગોવાળો ગભરાવા લાગ્યા અને ગાયો ઉભી ઉભી આરડવા લાગી. એટલે—

મૃત્યુના મુખમાંથી મુક્ત કરવા આંખો મીંચાવી દીધી,
પોતે પાન કરી દવાનલતણું રક્ષા સહુની કીધી,
જે યોગેશ્વરના અમાપ બળને કોથી મપાતું નથી,
એવા નંદનનંદ કૃષ્ણચરણે વંદુ સદા પ્રેમથી.

ભગવાને તરતજ તે સર્વનાં નેત્ર મીંચાવી દીધાં અને પછી પોતે તે ભયંકર દાવાગ્નિને હથેળીમાં લઇને પી ગયા. આવી અનંત શક્તિવાળા અને જેમના યોગબળને કોઇથી પણ માપી શકાતું નથી, એવા શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ હેલ !

ખંસીલીલા:

રાધાં રસિક શીરોમણિ, રસિયા નંદ કુમાર,
વૃંદાવનની કુંજમાં, કરતાં વિવિધ વિહાર.

જે ખંસીનો નાદ સકલ પ્રજ્ઞાંડ ગળવે,
જે ખંસીનો નાદ યોગીના યોગ તબવે;
જે ખંસીનો નાદ મુનીનાં મૌન મૂકાવે,
જે ખંસીનો નાદ વારિ બહેતાં સ્થંભાવે.

જે ખંસીના નાદથી, વજ્રવનિતા થેલી થતી,
તણ કુટુંબ પરિવારને, ફરે પ્રભુને શોધતી.

એવી એ ખંસી જે, મધુરા ગાને સૌનાં મન હરતી;
શ્રીહરિ પાસે રહીને, અધર સુધારસ પાન સઠા કરતી.
રાધાના અંતરમાં, અનુપમ સુખની અદેખાધ આવી;
મોહનની માનીતી, એ મોરલીને લીધી ખુંચાવી !

વૃંદાવનની કુંજમાં શ્રી ભગવાન રાધિકાજીની સાથે અનેક પ્રકારના વિહાર કરી રહ્યા છે, ત્યાં શ્રીહરિની પાસે રહીને હરિના અધરોઠનું પાન કરતી ખંસીને ભેષને રાધાજીના અંતરમાં અદેખાધ આવી, એટલે મોહનની એ માનીતી મોરલીને શ્રીરાધિકાજીએ ખુંચાવી લીધી. શ્રીકૃષ્ણ હસતા હસતા કહેવા લાગ્યા કે—

“ છોડો છોડો રાધે ખ્યારી ! એ મોરલી હમારી,
એ મોરલી હમારા, બખુભાનડી હુલારી—છોડો. ”

શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનનો રાધાજીએ જવાબ આપ્યો કે—

“ નહીં છોડું છોડું હવે કહાન—વેરણ વાંસલડી,
મને સાલે છે શોક સમાન—વેરણ વાંસલડી.
એવા તીણા સ્વર કાઢે, મને સૂતી જગાડે,
મારા અંગનું ભૂલાવે છે ભાન—વેરણ વાંસલડી.
એ ઉઘાડાં છિદ્રવાળી, ત્હોયે રાખો સંભાળી,
પામે મારાઘા અદકાં માન—વેરણ વાંસલડી.
કરી અધરનું પાન, એને આંધું છે શુમાન,
રાત દહાડો કરે છે હેરાન—વેરણ વાંસલડી. ”

રાધા કહે છે, “ એ મારા સુખની ભાગ્યવશ મને શોકની
પેઠે સાલે છે, માટે એને નહિ છોડું. ” ત્યારે શ્રીહરિ બોલ્યા:—

“ ઉત્તમ કુળમાં જન્મ તમારો એ જંગલમાં જન્મેલી,
એ છે કાષ્ઠતણા કટકો ને તમે સુવર્ણતણી વેલી;
રસહીન એ અંદરથી પોલી તમે રહ્યાં રસ રેલાવી,
એ મુંગી તમે મધુર ભાષિણી સ્પર્ધા નવ શોભે આવી. ”

શ્રીભગવાન કહે છે, “ એ બસીતો જંગલમાં જન્મેલી અને
કાષ્ઠનો કટકો છે અને તમે તો ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલાં અને સુવર્ણની
વેલી છો; એની સાથે તમારી સ્પર્ધા શોભે ખરી ? એ મુંગીતો
મારી વગાડી વાજે છે. ”

હરિની વગાડી વાગતી, નહીં એનો કંઈ દોષ;
મહિમા એ સત્સંગનો, સુણી થયો સંતોષ.

મોરલી બહોત શુભાનભરી—

તેરી જાતભાત મ બની, તું જંગલકી લકરી—મોરલી.
જાહન તનપે છેદ પરાયો, તા દિનસે બિગરી;
વૃંદાવનકી કુંજ ગલનમં, રાધેસું ઝગરી—મોરલી.
બેઠે સિંહાસન રાજ કરત હો, મોહન અધરધરી;
કૃષ્ણદાસ પ્રભુ ઢાસ કૃષ્ણ કો, સંગતસે સુધરી—મોરલી.

અહાંડને ગજવવાનું સામર્થ્ય કંઈ અસીમાં નથી પણ અસીના
બળવનારમાં છે. શ્રી હરિના સંગપ્રતાપથી એનો મહિમા ગવાય છે,
એમ સમજીને શ્રી રાધિકાજીનો અસી પ્રત્યેનો રોષભાવ દળી ગયો.
આપણે પણ એવું સમજી લઈએ કે—

કાપ્ઠ પૂતળિયો નચાવનારો નચાવતો ત્યમ નાચે છે;
હરિ જત્રી જીવ જત્ર એમ તેનાંજ વગાડયાં વાગે છે.

ચીર હરણુ:

સર્વે બાલ કુમારિકા વ્રજતણી આવી યસુના તીરે,
ઈચ્છેલો વર પામવા પ્રત રૂડું કાત્યાયિનીનું કરે;
મૂર્તિ ત્રેણુતણી બનાવી સતીની પૂજા કરી પ્રેમથી,
નિરૂંતે થઈ નગ્ન સ્નાન કરવી વચ્ચે કીનારે મૂકી !

હુંમંત ઋતુમાં ઇન્દ્રકુમારિકાઓ શ્રીકૃષ્ણને પોતાના પતિ કરવાની અભિલાષાથી ચમુનાને તીરે આવીને કાત્યાયિનીનું વ્રત કરતી હતી. રેતીની મૂર્તિ બનાવીને તેને ચંદન પુષ્પાદિ ચઢાવતી હતી, પરંતુ પોતાનાં વસ્ત્ર કીનારા ઉપર મૂકીને નગ્ન સ્નાન કરતી તે શ્રી ભગવાનને રૂચું નહીં એટલે—

આવ્યા ત્યાં વજરાજ વસ્ત્ર હરીને બેઠા કદંબે ચઢી;
માગે ચીર લજ્જાતી ઝાણુ મનમાં ભાંડી સદુચ્ચે પડી.

શ્રીકૃષ્ણ જાનામાના સાં આવ્યા અને ત્યાં પડેલાં તમામ વસ્ત્રો લઇને કદંબના વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયા. આથી સર્વે કુમારિકાઓ છેક ભાંડી પડી ગઇ અને વસ્ત્ર પાછાં આપવા માટે પ્રભુને વિનવવા લાગી:-

“ અંબર દે હો સુરારિ—

હુમારો અંબર દે હો સુરારિ.

લેકર ચીર કદમ્બ ચઢ બેઠો, મેં જલમેં હું ઉધારી,
તુમહો બેટે નંદ બાવાકે, મેં હ્રષ્ટુભાન દુધારી—
કૃષ્ણદાસ ધનધન રાધિકા, તુમ જીતે હમ દારી—
હુમારો. ”

ગોપીજનોનાં વચન સાંભળીને પ્રભુએ હરીથી કાષ્ઠપશુ દિવસ નગ્ન સ્નાન નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેવરાવીને તેમનાં વસ્ત્ર પાછાં આપી દીધાં.

ગિરિરાજધરણ્યુ:

જ્યારે મેઘ ઉબાણી કાજ વજમાં ગોવાળ મેળો મળ્યો,
પૂજાળ્યો ગિરિરાજ મૂઝી પડનો દેવેંદ્રને વેગળો;

એક વખત તમામ વ્રજવાસીઓ ઈંદ્રને પ્રસન્ન કરવા સારું મેઘ ઉત્તરણી કરતું હતું. જુની પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા આ રિવાજને શ્રીકૃષ્ણે અટકાવ્યો અને ગિરિરાજને પૂજવાની સલાહ આપી; તેથી વ્રજવાસીઓ શ્રીગોવર્ધનની પૂજા કરવાને તૈયાર થયા; એટલે—

ઈંદ્રે કોપ કરી મહા પ્રલયના મેઘો મૂક્યા જે છટા,
આકાશે ચઢી ગાજવીજ કરતા તૂટી પડ્યા સામટા.

વ્રજવાસીઓના આ કૃત્યથી ઈંદ્રને કોપ ચઢ્યો અને તેણે પ્રલય કરનારા મેઘોને વ્રજભૂમિ ઉપર છોડી મૂક્યા:—

જ્યારે મૂશળધાર વૃષ્ટિ કરતાં જોયું ન પાછું જરી,
તેજ્યો શ્રી ગિરિરાજ વામ કરની અંશુલિ ઉંચી કરી;

શ્રીભગવાને પોતાના વ્રજમંડળની રક્ષા કરવા સારું પોતાના ડાબા હાથની આંગળી ઉપર આખા ગોવર્ધન પર્વતને ધારણ કર્યો, એટલે મેઘોએ કરેલી મૂશળધાર વૃષ્ટિ પણ વ્રજભૂમિનો પ્રલય કરી શકી નહીં; આ પ્રમાણે—

ઉતાર્યું અભિમાન સાત દિવસો સુધીજ દેવેંદ્રનું,
એવા નંદનનંદ કૃષ્ણચરણે સાષ્ટાંગ પ્રેમે નમું.

સાગસાગર સાત દિવસ સુધી પોતે ગિરિરાજને ધારણ કરી રાખી ઈંદ્રનું અભિમાન ઉતારી નાંખ્યું! ભગવાનનું આયું ચોગળ જોઈને ઈંદ્ર પણ વિસ્મય પામ્યો અને પ્રભુને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

(ધૂન)

જય ગોવિંદ માધવ ગિરિધારી,
કૃષ્ણ ચ રણુ કી બલિ હારી.

રાસલીલા:

આવી જ્યાં રૂડી પૂર્ણિમા શરદની રાત્રી રણિયામણી,
વેણુનાદથી તેડી રાસરસિયે ગોપાંગનાઓ ઘણી;

એમ કરતાં કરતાં જ્યારે શરદ ઋતુની પૂર્ણિમા આવી, ત્યારે
રાસ રમવાની ઇચ્છાવાળા ભગવાન પ્રજાંગનાઓને બોલાવવા
સાર વૃંદાવનમાં ઉભા ઉભા વેણુનાદ કરવા લાગ્યા;

હારે વેણુ વાગે રે વેણુ વાગે—

હારે ગોપી જનના અંતરનો પ્રેમ જાગેરે—વેણુવાગે.

હારે શરદ પૂનમની રાત અજવાળી,

હારે વૃંદાવનમાં ઉભા છે વનમાળીરે—વેણુવાગે.

હારે ઠંડી ઢેરે યસુનાંજીની આવે,

હારે પ્રહ્લનાદે પ્રહ્લાંડને ગજવેરે—વેણુવાગ.

ભગવાને જ્યાં વેણુ વગાડી કે ગોપીઓનાં અંતઃકરણમાં
ગુમ રહેલો પ્રેમભાવ પ્રકટ થઈ ગયો;

પ્રજા મંડળને ગજવનારી વેણુ જ્યાં પ્રજામાં વાગી,

પ્રજાંગનાઓ આવી દોડતી કૃષ્ણમાંદિ ભગની લાગી.

કોઈ ગાયને દો'તાં દો'તાં, કોઈ બાલને મૂકી રોતાં,
કોઈ લીંપતાં, કોઈ ચુપતાં, ઉઠી ત્યાંથી ઝમકી જાગી—
મળંગનાઓ.

કોઈ ચૂસીપર દૂધ તપાવે, કોઈ તાણુ માખણુ લઈ તાવે,
કોઈ ઘઉંની ખીર પકાવે, મૂકી તપેલી દહ આધી—
મળંગનાઓ.

કોઈ ન્હાતીને કોઈ વળી ધોતી, કોઈક દર્પણમાં મુખ જોતી,
કોઈ આંખનું અંજન દહોતી, નાડી છેક થઇને બાધી—
મળંગનાઓ.

કોઈ ઘણીને ધાન પીરસતી, કોઈ આજુપણુ અવળાં ધરતી,
લેશ કોઈની સ્પૃહા ન કરતી, કામકાજ સઘળાં ત્યાગી—
મળંગનાઓ.

આ પ્રમાણે ભગવાનના વેણનાદે મળંગનાઓનાં જ્ઞાન બૂસારી
દીધાં અને સર્વ પોતાનાં થર કામ છોડીને કોઈની પશુ સ્પૃહા કર્યા
વિના ઉતાવળી ઉતાવળી વૃંદાવનમાં આવી પહોંચી.

પિતા, માતા, પતિ, પુત્રો, સંબંધી-સર્વને છોડી,
ઉભી સૌ આવીને પાસે, પ્રભુમાં પ્રીતડી જોડી.
પરાધીનતાની બેડીમાં, રહ્યાં જે ઘેર જંધાઈ,
તણને પ્રાણુ પોતાના, સમાયાં શ્રીહરિમંદી !

સર્વ ગોપીજનો પોત પોતાનાં માતાપિતા પતિ પુત્રાદિના
સંબંધ છોડીને પ્રભુને સંરણે આવ્યાં. જ્યારે એમ કરતાં તેમના

સંબંધીઓએ અટકાવ્યાં, તેમણે પોતાનાં બોળિયાંજ ત્યાં રહેવા હર્ષને
પ્રાણ પ્રભુને અર્પણ કરી દીધા; પ્રભુના સ્વરૂપમાં ભળી ગયાં !

દેખી મળાંગનાઓને, મધુરી વાણી બોલતા;
પ્રભુ વાચસ્પતિ પોતે, પ્રેમનો લેહ બોલતા.

સર્વ ગોપીજનોને ત્યાં આવેલાં જોઈને પ્રભુ બોલ્યા કે—

“ અહો સુંદરીઓ ! આવી અહીં શા સાર ?

કહો, શું કરું પ્રિય તમારું—અહો.

સુણો સુમધુમાઓ બેલીરે,

રાત્રિ આ ભયની ભરેલી રે;

વળે મળભણી પાછી બેઠેલી રે,

સહુ માનો રે, સત્ય વચન આ મ્હારું—કહો.

સહુ સંબંધી મળીને ટોળે રે,

ફરી પૂઠે તમોને જોળે રે;

બહુ અપયશ માથે ઢોળે રે,

હવે જોયું રે, વન પ્રકુલિત આ પ્યારું—કહો.

શાણી સતીઓ મળમાં જાઓરે,

રોતાં બાલકને ધવરાવો રે;

હ્યો પતિસેવાનો દ્હાવો રે,

મન મ્હારું રે, નહિ જરી તમથી ન્યારું—કહો. ”

ભગવાને પૂછ્યું, “ હો મળાંગનાઓ ! તમે સર્વ અહીંયાં શા
માટે આવ્યાં છો ? આમ રાત્રિની વખતે વનમાં રખડવું એ ઠીક

નથી, માટે પાછાં મજામાં જાઓ; તમારાં સંગ્રામીઓ તમને શોધતાં હશે. ”

જોવિંદનાં વચન આ ઉરમાંહી સાલે,
ગોપીજનો સહુ નીચી નજરે નીહાળે;
વિલાં મુખે ચરણથી ભૂમિ ખોતરે છે,
અશ્રુભીતાં નયનને કરથી લૂંછે છે !

જોવિંદનાં આ વચન ગોપીઓનાં અંતઃકરણમાં ચળાતી પેઠે
સાલવા લાગ્યાં; ગદગદ કંઠે સર્વે પ્રભુને વિનવવા લાગ્યાં.

“ મનમોહનજી (૨)—

આવાં વિપરીત વચન હવે નવ કહીયે.

ધરખારતજી (૨)—

આવ્યાં તે મજામાં પાછાં ક્યમ જઇએ.

તમે જાંસીનાદ કરી બોલાવ્યાં,

અમે *વાસભર્યા દોડી આવ્યાં;

હવે વચન મુજાવો નવ આવાં—મનમોહનજી.

અમે વિષયભોગ સઘળા છોડી,

તમ ચરણવિષે પ્રીતડી ભેડી;

કરો વેશ ધણી રજની થોડી—મનમોહનજી.

અંતર પ્રેમે પરવશ કીધાં,

ચીતડાં સહુનાં ચોરી લીધાં;

હવે જાય નહિ ડગલાં દીધાં—મનમોહનજી.

અધર મૃત વૃદ્ધિ વરસાવો,
બહાલા ! જાઝાં નવ તરસાવો;
નટનાગર ! શું નિર્દય થાઓ—મનસોહનજી. ”

આ પ્રમાણે ધર્મગનાઓએ પ્રભુને વિનંતિ કરી, એટલે—
સુણી વચન આવાં ગોપીજનનાં હાસ્ય કરતા શ્રીહરિ,
રસરાજ રસિક શીરોમણિએ તરત અમીદૃષ્ટિ કરી;
મધુરા મનોહર દિવ્ય જાને વન પ્રદેશ ગજવતા,
ધરી વૈજયંતિમાલ ઉરમાં હોંસથી હરિ મહાલતા.

આકાશે બહી ચાંદની ચમકતી વચ્ચે ખીલ્યો ચંદ્રમા,
એવા ગોકુલચંદ્ર ગોપી વચમાં વૃંદાવને શોભતા;
માંડયો રાસ રસેશ્વરે રસિકડી રાધા રીસાઇ જતી,
પોતે એક છતાં અનેક થઈને ખેલી રહ્યા શ્રીપતિ !

આકાશમાં ચાંદનીઓની વચ્ચે ખીલતા ચંદ્રની પેઠે વૃંદા-
વનમાં ગોપીઓના સમુદ્ધયી વીંટાયલા ભગવાન શોભવા લાગ્યા.
રસેશ્વરી રાધાને આગળ કરીને રસેશ્વરે રાસનો આરંભ કર્યો, અને
પોતે એક છતાં અનેક રૂપ ધારણ કરીને દરેક ગોપીની સાથે રાસ-
મંડળમાં ફરવા લાગ્યા. પુરુષપ્રકૃતિ સમસ્ત બ્રહ્માંડને ગજવતાં
ખેલવા લાગ્યાં.

રાસ.

અહો ! બ્રહ્માનાદ ગાળે (૨) શો બ્રહ્માનાદ ગાળે

રૂડો રાસ રચ્યો આજે બ્રહ્માંડમાં.

અનેક રૂપે રાગિયે અનંત કેટી અંકમાં—શો બ્રહ્માનાદ.

ખીજરૂપે રહી વૃક્ષમાં પિયે ભૂમિરસ સાર;
 ભૂતળ દેખે હંડાં જળે, પણ વસીએ નિરધાર.
 દેહ ભૂતમાંહિ દેવરૂપે મનાઇએ,
 તેજમાંહિ તત્ત્વ બની તેજમાં સમાઇએ
 શૂન્યમાંહી શબ્દે છવાઇએ—શો પ્રહ્લનાદ.

સ્વર્ગે, મૃત્યુ, પાતાળમાં, સ્થળ એવું નહિ કોઈ;
 કરીએ કીડા નવ અમે, અણુમાં પણ અણુ હોય.
 અનેક રૂપે રાચિયે, અનંત કોટી અંડમાં—શો પ્રહ્લનાદ.

વાગે તાલ મૃદંગ ઝાંઝ ડફને વાજીંત્ર વીણા ભલી;
 થા થા થા તત થેઇ થેઇ કરતાં નાચે સહુએ મળી.

તાલ, મૃદંગ, ઝાંઝ, ડફ અને વીણા વિગેરે નાના પ્રકારનાં
 અનેક વાજીંત્ર વાગી રહ્યાં છે અને થેઇ થેઇકાર થઇ રહ્યો છે.
 એવામાં—

જાએ જ્યાં રસ એટલે થઈ ગયા અદૃશ્ય ત્યાંથી હરિ,
 તાળીની ઝડિયોમહી નવ રહ્યું ભાને કથાનું જરી !

જ્યાં રાસની મજા જરાજર જામી, કે એચિંતા પ્રભુ લાંથી
 અદૃશ્ય થઈ ગયા. કોઇને તેનું ભાન પણ ન રહ્યું !

જેનાં તન્મય ચિત્ત એક પ્રભુમાં ખીણું ન દેખે કંઈ,
 એવી સૌ મજનાર થેલી બનીને શોધે પ્રભુને તહીં;

હમણાં ગુંચાયેલાં ઝાંઝર મહારાં,
 હળવે રહીને હરિયે હાથે સુધાર્યાં;
 હમણાં અંજન મહારી આંખનું દહોતો,
 ગાલે ધસી સામું જોતો રે—નંદણનો દુહારો.

૫૮

હમણાં ઉંચા રવરે ગીત ગવરાવ્યાં,
 પ્રેમ સાગરમાં બામને નવરાવ્યાં;
 હમણાં ઉઘો ઉઘો તંબોળ ચાવે,
 વળી અર્ધાં બામને ચવરાવેરે—નંદણનો દુહારો.

ઉત્તરમાં એલી કેઈ કૃષ્ણ રૂપની લીલા. બતાવે કરો,
પૂછે કે ' વન વૃક્ષ વેલ સહુને, " દીઠા તમે શ્રી હરિ ? "

ભગવાનને રાસમંડળમાંથી અદશ્ય થએલા જોઇને વિરહવિલી
ગેયીઓ છંદાવનમાં ફરી ફરીને શોધવા લાગી, વૃક્ષો અને વન-
લતાઓને પણ પૂછવા લાગી.

“ હારે કેઈ અમને બતાવોરે, કૃષ્ણ કામણગારો—
હારે કેઈ અમને મીઠાવોરે, નંદનનો દુલારો.

હમણાં બાંધી મારી વેણી જટેલી,
સાંધી મોતીતણી સેર તૂટેલી;
હમણાં નયની મારા નાકમાં ઘાલી,
હસિયો દહ હાથમાં તાળીરે—નંદનનો દુલારો.

હમણાં મારે માથે દામણી બાંધી,
 હમણાં છટી કટી મેખલા સાંધી;
 હમણાં સાડીની કેર સમારી—
 કયાં ગયો કુંજવિહારી રે!—નંદનનો હુલારો.

આ પ્રમાણે સર્વ ટ્રાન્જનાઓ પોતાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ
 કરીને વૃંદાવનની કુંજોમાં કામ કામ કરીને પ્રભુને શોધવા લાગી.
 આંખોમાં ચોધાર અશ્રુ આણીને રોવા લાગી; અતે—

અશ્રુપાત કરી કરી નયનમાં અશ્રુ રહ્યાં ના જરી,
 દેવા દર્શન શ્રી હયાનિધિ વળી આવી ઉભા ત્યાં ફરી !
 ગાતાં યુગલ ગીત કુંજવનમાં પંખી પક્ષુએ સંહુ,
 એવા નંદનનંદ કૃષ્ણચરણે સાષ્ટાંગ પ્રેમે નમું !

ગોપીઓએ અશ્રુપાત કરી કરીને આંખો કુસાવી દીધી અને
 વિરહ તાપથી અંતર બળીને ખાખ થઈ ગયું, સારે કર્ણાનિધિ
 શ્રીકૃષ્ણ પાછા ત્યાં પ્રકટ થયા ! દિવ્ય પ્રેમ હંમેશાં વિરહ દશામાંજ
 પોષાય છે, એટલે આપણા અંતઃકરણમાં પણ ભગવાન પ્રત્યે
 એવોજ ભક્તિભાવ પ્રકટ થાય તો આપણને પણ પ્રભુ દર્શન
 આપે. બાકી તો—

સુખાકૃતિ નવ ભાસતી, મલિન દર્પણ માંદા;
 મનની નિર્મળતા વિના, શ્રીહરિ નવ દેખાય.

જેમ મલિન દર્પણમાં પ્રતિબિંબ દેખાતું નથી, તેમ કામ

(૪૦)

ક્રોધ, લોભ અને ભુલ પ્રપંચાદિથી હવાયલાં મહિન અંતઃકરણમાં
પણ ભગવાનનાં દર્શન ક્યાંથી થાય ?

દર્શકાજ નયનો તપે, વચન સુણવા કાન;
મળવાને અંતર તપે, તો દૂર નથી ભગવાન.

રાત દિવસ પ્રભુનાં દર્શનને માટે નયનો તલસતાં હોય, કથા
શ્રવણ કરવાને કાન તલસતા હોય અને મળવાને અંતર તલસતું
હોય, તો ભગવાન કાંઈ વેગળા નથી, પોતાની પાસેજ છે.

(ધૂન).

જય શ્રી કૃષ્ણ, જય શ્રી કૃષ્ણ;
હરિજન સૌને, જય શ્રી કૃષ્ણ.

શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

સમાપ્ત.

શ્રી “ સુર્યપ્રકાશ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, પટેલ મૂળચંદ્રભાઈ
વિક્રમલાલે છાપ્યું. પીરમથા રોડ-અમદાવાદ.
